

Merci d'avoir choisi de travailler avec ce guide Mon livre calamagui !

Il a pour objectif de stimuler l'imagination de vos élèves, afin qu'ils mènent à bien, avec votre accompagnement et collectivement, toutes les étapes de la création d'un véritable livre : inventer à plusieurs voix une histoire intéressante et cohérente, la rédiger avec soin, en respectant les règles formelles de l'écrit, concevoir et réaliser les illustrations correspondantes, avant d'envoyer leur maquette à l'imprimeur, et d'avoir la joie de recevoir leur œuvre !

Contexte :

Cette séquence peut être proposée dans toutes les classes de cycle 2, mais plus particulièrement dans les classes où il y a de nombreux conflits et où les élèves ont des difficultés à réguler leur colère, c'est cette émotion primaire qui a été choisie ici.

Préalable :

- Le travail sur les émotions, le vocabulaire associé, leurs représentations, l'interprétation d'images est par nature délicat et peut être susceptible de réactiver des émotions difficiles chez certains élèves ; il est utile de prévenir les élèves qu'ils ressentiront peut-être des choses dans leur corps et dans leur tête, qu'ils se souviendront de certains événements, qu'ils pourront entendre des camarades eux-mêmes évoquer des situations qui vont les toucher... Les rassurer quant au fait que c'est normal, et que c'est en connaissant bien les mots pour parler des émotions, pour les communiquer aux autres, qu'on peut mieux les maîtriser, mieux se comprendre, mieux comprendre les autres.
- Rappeler l'importance toute particulière de ne pas se moquer, de ne pas critiquer les autres ; rappeler qu'on n'est pas obligé de raconter quelque chose si l'on n'en a pas envie, qu'on a aussi le droit d'inventer des émotions qui ne sont pas les nôtres.
- Rappeler que les émotions ne sont ni bonnes ni mauvaises en elles-mêmes, que ce sont des messages de notre corps et de notre tête, et que la seule chose importante, c'est de ne pas les laisser devenir des gestes violents.
- Prévoir si possible et signaler (ou rappeler) aux élèves la possibilité de sortir dans le couloir ou de se mettre à l'écart si on a momentanément besoin de s'isoler ou se calmer en cas de débordement émotionnel.

Vous pouvez proposer avant l'activité préparatoire un **petit temps de relaxation ou de méditation** pour favoriser l'introspection.

Pour travailler en groupe sereinement :

Rappeler les règles du travail collectif en classe : **écoute respectueuse des propositions des autres, critiques faites de manière constructive et non blessantes** :

-Ne pas dire « c'est nul, ton idée ! » mais « je ne comprends pas ce que tu veux dire » ; « j'ai une autre idée » ; « dans ton idée, j'aime bien... par contre, pour..., je propose plutôt de... » : l'enseignant peut théâtraliser ces dialogues fictifs, et un élève ou plusieurs élèves les reprennent rapidement lors des séances ultérieures si nécessaire.

Pour développer la confiance en eux des élèves : laisser un élève qui participe bien répondre correctement, enchaîner avec la réponse-répétition d'un élève plus hésitant « Et toi, X, qu'en penses-tu, ... ? Oui, c'est ça, ... », et resolliciter immédiatement cet élève en le prenant comme modèle pour un autre : « Alors, Y, X nous a dit que ... (regarder X, qui reedit), et celui-ci... ? » etc. Cette stratégie permet aux élèves vifs d'être reconnus, aux élèves moins à l'aise d'être guidés, puis ensuite de servir de modèles à leur tour et d'être valorisés, tout en bénéficiant d'une présentation directe à trois reprises du mot nouveau.

Pour favoriser la participation de tous les élèves : faire asseoir les élèves en cercle

- les plus timides légèrement à droite et à gauche de l'enseignant, de façon à les avoir dans son champ de vision mais pas trop directement, pour pouvoir facilement et fréquemment les encourager du regard ;
- les plus participatifs immédiatement à droite et à gauche de l'enseignant, de façon à les canaliser par des regards brefs, ou à leur indiquer rapidement à voix basse « Je sais que tu sais, on laisse tout le monde chercher » ;
- les élèves qui respectent les règles concernant les échanges oraux et qui ne sont pas intimidés en face de l'enseignant.

Les activités préparatoires

Ce guide met l'accent sur les activités préparatoires, **destinées à réactiver les connaissances disciplinaires** que les élèves possèdent déjà, et à en construire de nouvelles, à susciter leur réflexion, et à activer leur imaginaire, leurs souvenirs, leurs émotions. Prenez le temps de les effectuer avec les élèves, leur travail de création du livre n'en sera que plus riche et profitable.

Les compétences langagières

Ce guide s'attache également à exercer et **développer les compétences langagières orales et écrites** de vos élèves.

Lors des échanges oraux, veillez à la correction des prises de parole, en reformulant si nécessaire, et en faisant valider par les élèves.

Vous pouvez vous inspirer des conseils du tableau 5 pour favoriser l'expression des élèves.

Pour la création de l'histoire :

- N'hésitez pas à redonner aux élèves les conseils du tableau 10
- Si vous avez déjà étudié les schémas narratifs avec vos élèves, faites un rappel ; sinon, vous pouvez projeter au tableau et expliquer les tableaux 3 ou 4.
- Vous pouvez également projeter les tableaux 6, 7, 8 et 9 pour préciser et enrichir les idées des élèves.

Pour l'enrichissement du lexique et l'acquisition de l'orthographe :

- Pensez à noter, en indiquant ce que vous écrivez, les mots importants -noms, verbes, adjectifs, adverbes de temps et de lieu...-pour l'histoire en cours de création, certaines phrases intéressantes, les noms des personnages. Les élèves auront ainsi l'occasion d'observer des modèles orthographiques corrects, auxquels vous les inviterez à se référer, avant qu'ils rédigent eux-mêmes.
- Vous pouvez aussi :
 - désigner un ou une secrétaire qui tapera à l'ordinateur ce que vous écrivez au tableau, constituant un lexique qui pourra être imprimé et distribué aux élèves par la suite comme aide-mémoire – il peut être utile de rappeler en en-tête de ce lexique les points de vigilance rappelés dans le tableau 11 « Compétences mises en œuvre pour rédiger une histoire C2 et C3 ».
 - demander aux élèves de cycle 3 de recopier au fur et à mesure sur leur cahier ce que vous écrivez, ce qui leur permettra d'avoir écrit une première fois les mots qu'ils auront à réutiliser, favorisant la mémorisation de l'orthographe.

Pour travailler le passage de l'oral à l'écrit :

Conformément aux préconisations des programmes, le passage de la version orale de l'histoire à sa forme écrite nécessite **d'attirer de façon explicite l'attention des élèves sur les modifications nécessaires, sur le fond et sur la forme**. En effet, la langue orale est, par définition, contextualisée : on sait qui parle, d'où il/elle parle, on perçoit des sentiments, on tolère les hésitations, répétitions, ellipses ;

- Fond : -quand on écrit, il faut imaginer que notre lecteur a les yeux bandés ! C'est pourquoi on doit indiquer et décrire clairement le lieu, le moment, la personne qui parle, à quoi elle ressemble, ce qu'elle ressent.
 - quand on écrit, on doit choisir des synonymes pour éviter les répétitions inélégantes.
- Forme : -quand on écrit, on doit rétablir les mots et les sons qui sautent quand on parle vite :
 - « y'a » devient il y a ; « j'ai pas » devient *je n'ai pas*, « ch'sais » devient *je sais*, « t'as » devient *tu as*.
 - quand on écrit, on formule différemment les questions : « tu veux ? » devient *veux-tu*, ou *est-ce que tu veux ?*
 - quand on écrit, on doit utiliser des mots plus élégants, plus recherchés ; si on veut utiliser des mots familiers, c'est possible dans les dialogues, quand un personnage parle de manière pas très polie !

Avant que les élèves ne commencent à rédiger

- Rappelez-leur d'utiliser les outils dont ils disposent (la fiche lexique tapée par le ou la secrétaire, les notes prises dans leur cahier, les affichages de la classe, les dictionnaires...) et d'essayer d'écrire juste du premier coup.
- Relisez ou affichez les conseils du tableau 12, qui pourra aussi servir pour la relecture.

Les illustrations

Les propositions d'arts plastiques font écho à la thématique des *émotions*, mais il s'agit de suggestions, vous pouvez bien sûr les adapter en fonction de vos préférences. Il est intéressant de réfléchir avec les élèves au rôle des illustrations :

- ➔ Doivent-elles être redondantes par rapport au texte, anticiper l'étape suivante du récit (dans une histoire à suspens...) ou constituer un rappel du texte de la page précédente ?
- ➔ Doivent-elles être en harmonie avec le texte, ou contrastées ?
- ➔ Doivent-elles être des plans larges, ou s'attarder sur des détails ?

(voir <http://e-cours-arts-plastiques.com/echelle-des-plans-cadrages-de-quoi-sy-retrouver/> une présentation très claire des différents plans et de leurs effets)

Deux possibilités pour les livres

- Faire **un livre** pour la classe : les temps préparatoires (discussion et création de l'histoire) sont collectifs, puis l'enseignant désigne les élèves ou groupes d'élèves chargés d'une ou plusieurs doubles-pages. Lorsque toutes les doubles pages sont achevées, les groupes d'élèves relisent tous ensemble afin de vérifier la cohérence du livre.
- Faire **plusieurs livres** pour la classe, l'enseignant constitue les groupes en associant des élèves dont les niveaux de compétences sont complémentaires : certains seront plus à l'aise pour inventer, d'autres pour rédiger, d'autres encore pour illustrer. Chaque groupe est alors responsable de relire et de vérifier la cohérence de son livre.

Compétences disciplinaires du cycle 2 travaillées (Source : Eduscol)

Français Domaine 1	Enseignement moral et civique Domaine 3	Sciences et technologies Domaines 4,5	Enseignements artistiques Domaines 1, 3
<p>Langage oral :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ecouter pour comprendre des messages oraux ou des textes lus par un adulte <ul style="list-style-type: none"> ○ Maintenir une attention orientée en fonction d'un but ○ Repérer et mémoriser des informations importantes. Les relier entre elles pour leur donner du sens ○ Mobiliser des références culturelles nécessaires pour comprendre le message ou le texte • Participer à des échanges dans des situations diverses <ul style="list-style-type: none"> ○ Respecter les règles régulant les échanges ○ Prendre conscience et tenir compte des enjeux ○ Utiliser le vocabulaire mémorisé <p>Ecriture :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Ecrire des textes en commençant à s'approprier une démarche <ul style="list-style-type: none"> ○ Mettre en œuvre une démarche d'écriture de textes : trouver et organiser des idées, élaborer des phrases qui s'enchaînent avec cohérence, écrire ses phrases ○ Acquérir quelques connaissances sur la langue : mémoire orthographique des mots, règles d'accord, ponctuation, organisateurs du discours ... 	<p>Respecter autrui :</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Ecouter l'autre dans la classe et respecter les tours de parole ○ Adopter un comportement approprié en classe ○ Utiliser des niveaux de langue appropriés permettant de s'adresser de manière adéquate à des interlocuteurs différents <p>Culture de la sensibilité :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Identifier et exprimer en les régulant ses émotions et ses sentiments • S'estimer et être capable d'écoute et d'empathie • Exprimer son opinion et respecter l'opinion des autres • Accepter les différences • Être capable de coopérer • Se sentir membre d'une collectivité <p>Culture du jugement</p> <ul style="list-style-type: none"> • Développer les aptitudes au discernement et à la réflexion critique <p>Culture de l'engagement</p> <ul style="list-style-type: none"> • Savoir s'intégrer dans une démarche collaborative et 	<p>Les objets techniques</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendre la fonction et le fonctionnement d'objets fabriqués <p>Imaginer, réaliser</p> <ul style="list-style-type: none"> • Imaginer et réaliser des objets simples et de petits montages <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>Compétences spécifiques exercées :</p> <p>Découvrir une émotion particulière : la colère</p> <p>Identifier la colère</p> <p>Acquérir le vocabulaire de la colère</p> <p>Identifier différentes alternatives pour la résolution d'un conflit</p> </div>	<p>L'expression des émotions</p> <p>La narration et le témoignage par les images</p> <p>Expérimenter, produire, créer</p> <ul style="list-style-type: none"> • Observer les effets produits par ses gestes, par les outils utilisés • Représenter le monde environnant ou donner forme à son imaginaire en explorant la diversité des domaines (dessin, collage, modelage, sculpture, photographie...) <p>S'exprimer, analyser sa pratique, celle de ses pairs</p> <ul style="list-style-type: none"> • Formuler ses émotions, entendre et respecter celles des autres. <p>-Exprimer ses émotions lors de la rencontre avec des œuvres d'art, manifester son intérêt pour la rencontre directe avec des œuvres.</p> <p>-S'approprier quelques œuvres de domaines et d'époques variées appartenant au patrimoine national et mondial.</p> <p>-S'ouvrir à la diversité des pratiques et des cultures artistiques.</p>

<ul style="list-style-type: none"> • Réviser et améliorer l'écrit qu'on a produit <ul style="list-style-type: none"> ○ Repérer des dysfonctionnements dans les textes produits pour améliorer son écrit ○ Exercer une vigilance orthographique et mobiliser les acquisitions travaillées lors des leçons de grammaire ○ Utiliser des outils aidant à la correction : outils élaborés dans la classe, guide de relecture, ... Etude de la langue (grammaire, orthographe, lexique) • Construire le lexique <ul style="list-style-type: none"> ○ Mobiliser les mots en fonction des lectures et des activités conduites ○ Savoir trouver des synonymes, des antonymes, des mots de la même famille lexicale • S'initier à l'orthographe lexicale <ul style="list-style-type: none"> ○ Mémoriser l'orthographe du lexique le plus couramment employé ○ Mémoriser les principaux mots invariables • Maîtriser l'orthographe grammaticale de base 	<p>enrichir son travail ou sa réflexion grâce à cette démarche</p>		
--	--	--	--

Suggestions pour enseigner plus explicitement

Veillez à présenter chaque activité en expliquant son intérêt et en la décrivant.

Accentuez les mots importants en les prononçant, définissez-les à l'aide d'une périphrase.

A la fin de chaque séance, faites un bref résumé de ce qui a été appris, ou sollicitez un élève pour le faire.

Au début de chaque séance, faites un bref rappel de la précédente, ou sollicitez un élève pour le faire.

Projet : « La colère, quelle(s) histoire(s) ! », un livre pour la classe

Séances	#	Description	Compétences
<p>Activité préparatoire</p> <p>Découverte de représentations artistiques de la colère</p> <p>(40 min)</p>	1	<p><u>Matériel à prévoir</u> : illustration d'une personne en colère (photo ou dessin) ; extraits des enregistrements sonores.</p> <p><u>En groupe classe</u> :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Présenter l'activité : « Aujourd'hui, nous allons réfléchir tous ensemble à ce qu'est une émotion. Prenez une minute pour réfléchir à ce que ça veut dire pour vous, et cherchez dans votre tête un exemple ». ● Puis interroger quelques élèves et noter au tableau les mots et phrases pertinents. ● Présenter les œuvres et outils ci-dessous suivant : « Maintenant, nous savons tous ce qu'est une émotion, on va essayer de les deviner avec ces trois exemples. » <p>-L'enseignant lit le texte suivant : « Ilona demande à son papa si elle peut aller jouer au foot après l'école. Ce dernier lui répond qu'elle ne peut pas y aller car elle a un rendez-vous chez le dentiste. Ilona devient de très mauvaise humeur. Elle tape du pied avant de partir en courant dans sa chambre. »</p> <p>-Musiques : PRESTO Gluck, Danse des Furies - Les Siècles FX ROTH, https://www.youtube.com/watch?v=86THwNZGI4A ou Carl Orff - O Fortuna, Carmina Burana https://www.youtube.com/watch?v=GXFSK0ogeg4</p> <p>-Montrer une image d'une personne en colère</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Echange avec les élèves sur l'émotion trouvée : « Qu'avez-vous ressenti en écoutant cette histoire, ces musiques ? », « Comment savez-vous que c'est cette émotion ? », « Vous arrive-t-il d'être en colère ? », « Pourquoi est-ce que vous vous mettez en colère ? », « Est-ce qu'il y a différents types de colère ? » ; noter les mots. ● En fin de séance, relire (CP) ou demander à des élèves de relire et/ou de recopier les mots et phrases notés au tableau. 	<p>Domaine 1, 2 et 3 :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral ● Comprendre, s'exprimer en utilisant les langues des arts et du corps <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>Différenciation :</p> <p>Pour des CP en début d'année, une classe qui participe peu :</p> <ul style="list-style-type: none"> - expliciter d'emblée : « une émotion, c'est ce qu'on ressent dans notre corps quand il nous arrive quelque chose ». -noter les mots et expressions utilisées pour constituer un lexique </div>

<p>Activité préparatoire Découverte du caractère explosif de la colère</p> <p>(40 min)</p>	<p>2</p>	<p><u>En groupe classe :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Faire un rappel de la séance précédente. Susciter le rappel du vocabulaire. Solliciter les élèves qui participent habituellement le moins car il s'agit maintenant de rappels. • Présenter l'activité du jour : découvrir comment on peut représenter la colère. <p>Expérience scientifique : l'explosion du volcan. Vous pouvez soit mettre les élèves en groupe soit tous autour d'une table ou bien certains peuvent venir aider à mettre certains ingrédients.</p> <ul style="list-style-type: none"> ○ Placer la bouteille sur une assiette en verre. ○ Verser le vinaigre, le liquide vaisselle et les colorants dans la bouteille. ○ Découper la feuille de type Canson en un rond de telle sorte à ce qu'une fois qu'il entourera la bouteille, celle-ci ne sera plus visible. ○ Découper une fente qui part d'un des bords de la feuille jusqu'à son centre ○ Découper un cercle au centre de la bouteille pour permettre au goulot de la bouteille de passer. ○ Coller ou scotcher les deux bords de la fente prédécouper de telle sorte à ce que cela forme un cône tout autour de la bouteille. ○ Verser la cuillère de bicarbonate de soude. ○ L'éruption va se produire. <p>Échange sur l'expérience en classe entière : « Que s'est-il passé pendant l'expérience ? », « Est-ce ça se rapproche de ce qui se passe quand on est en colère ? », « Que représente le volcan ? Et la lave ? ».</p> <ul style="list-style-type: none"> • L'enseignant peut reprendre ce qui a été dit la séance précédente. La colère est personnelle et il y a donc différents types de réactions. Elles ne sont pas toutes explosives. <p><i>Matériel :</i> Feuille de type Canson, ciseaux, crayon à papier, assiette en verre Ingrédients pour une bouteille de 500 ml : 1 à 2 CS de bicarbonate de soude, 300 ml de vinaigre, plusieurs gouttes de colorant alimentaire.</p>	<p>Domaine 1 :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendre, s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral <p>Domaine 4 :</p> <p>Imaginer, réaliser</p> <ul style="list-style-type: none"> • Imaginer et réaliser des objets simples et de petits montages <div data-bbox="1630 735 2033 1106" style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>Variante :</p> <p>Si vous souhaitez que les élèves puissent voir la réaction se faire, remplacez la bouteille en plastique par un verre en verre de forme cylindrique et n'utilisez pas de feuille type Canson.</p> </div>
--	----------	---	--

<p>Présentation du projet de création d'un livre (15 min)</p> <p>Puis</p> <p>Invention de la trame de l'histoire (30 min)</p>	3	<p><u>En groupe classe :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Evoquer la séance précédente. • Présentation du projet-livre (voir fiche) • Présentation par l'enseignant d'un album illustré simple sur le thème des émotions, par exemple un livre Calamagui créé par d'autres élèves, sans le lire. • Echanges avec les élèves sur le travail à réaliser (texte, illustrations, 1^{ère} et 4^{ème} de couverture, ...). <ul style="list-style-type: none"> • Proposer l'amorce d'une histoire en lien avec la colère et axée sur la résolution de conflits, résumée par écrit au tableau : « Vous allez choisir un personnage, celui que vous voulez. Il va se trouver dans un conflit avec quelqu'un, et être très en colère. Essayez de décrire comment les deux se sentent, et comment ils peuvent arriver à faire la paix à la fin ». • Présenter les choix possibles et les contraintes : « L'histoire peut se passer où vous voulez, à l'époque que vous voulez ; votre personnage peut être humain, animal, réaliste, imaginaire ; il peut lui arriver toutes les aventures que vous voulez... » ; « Toutes les histoires sont intéressantes, mais pensez bien à respecter la consigne en insistant sur la colère ressentie (utiliser différents mots de vocabulaire : fureur/furieux, rage, irritation ...) et la recherche de solution ; il faut que votre texte comporte les raisons de la colère et la description des effets de la colère, puis la façon dont les personnages cherchent des solutions ». • L'enseignant présente le schéma narratif et les tableaux-outils. • Rappel de l'attention à porter à l'orthographe et de la possibilité de s'appuyer sur le lexique. <ul style="list-style-type: none"> • Discussion collective : -CP : l'enseignant va noter les mots-clefs, les élèves recopient. -CE1-CE2 : Désigner un secrétaire qui vient noter au tableau (si ce n'est pas l'enseignant), et demander à chacun de recopier sur son cahier. -Echanges entre les élèves pour définir le lieu, l'époque, le ou les personnages, la situation de départ, les péripéties et la fin (avec le modèle du schéma narratif et tableaux-outils sur le schéma narratif et 6, 7, 8, 9). 	<p>Domaine 1 :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Comprendre et s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit <div data-bbox="1630 288 1998 571" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>Variante :</p> <p>Vous pouvez proposer aux élèves un récit plus libre, avec pour seule consigne qu'il doit évoquer à un moment donné la colère.</p> </div> <div data-bbox="1630 619 2011 1316" style="border: 1px solid black; padding: 5px;"> <p>Compléments :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Si vous avez déjà travaillé avec vos élèves sur la résolution de conflits en utilisant les messages clairs, vous pouvez réinvestir ces apprentissages. • Sinon, ce peut être l'occasion de découvrir cette approche au préalable : https://www.icem34.fr/ressources/classe-cooperative/les-messages-clairs/313-formation-messages-clairs-a-l-ecole-bolivar </div>

<p>Fin de la trame et début de l'écriture de l'histoire</p> <p>(30 min)</p>	<p>4</p>	<p><u>En groupe classe :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Evoquer la séance précédente : demander aux élèves de se rappeler les choix faits pour les personnages et les lieux et la trame de l'histoire, et les écrire au tableau (pour la trame de l'histoire, en regard des étapes du schéma narratif correspondantes). ● Répartir les différentes étapes entre les groupes d'élèves, chargés de rédiger une ou deux pages : désigner un élève qui dicte, un secrétaire, un correcteur, un relecteur. <p><u>En petits groupes :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Chaque groupe rédige une phase de l'histoire : <ul style="list-style-type: none"> ○ La situation initiale avec la présentation des personnages et des lieux et l'élément perturbateur ○ Première péripétie : première tentative de résolution du conflit ○ Deuxième péripétie : deuxième tentative de résolution du conflit ○ (etc. si plus de deux péripéties) ○ La situation finale <p><i>Matériel :</i> Crayon papier, gomme et feuilles de brouillon à carreau</p>	<p>Domaine 1 :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Ecrire des textes en commençant à s'approprier une démarche ● Construire le lexique ● S'initier à l'orthographe lexical ● Maîtriser l'orthographe grammaticale de base
<p>Enrichissement et achèvement de l'histoire</p> <p>(30 min)</p> <p>Texte de la quatrième de couverture</p> <p>(15 min)</p>	<p>5</p>	<p><u>En groupe classe :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Faire un rappel de la séance précédente et des différentes phases de l'histoire et redonner (ou projeter) les informations et consignes nécessaires à la poursuite du travail notées au tableau. <p><u>En petits groupes :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Poursuivre l'enrichissement de chaque phase de l'histoire, en changeant les rôles attribués lors de la première séance. ● En fin de séance, prévoir un temps de relecture/autocorrection de chaque groupe, avec les outils de la classe et le tableau 12, et validation par l'enseignant. ● Si possible, les élèves retranscrivent leurs histoires sur l'ordinateur <p><u>En groupe classe :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Résumer collectivement l'histoire : personnages, lieux, époque, élément perturbateur. 	<p>Domaine 1 :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Réviser et améliorer l'écrit qu'on a produit <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>Différenciation :</p> <p>Vous pouvez remplacer le résumé de chaque partie par un texte à trous :</p> <p>“ Quand (personnage) a (élément perturbateur), il s'est mis en colère. (Personnage) a essayé plusieurs moyens de régler son conflit. Va-t-il réussir ?</p> </div>

		<ul style="list-style-type: none"> • Rédiger collectivement ce résumé, qui servira pour faire le texte de la 4^{ème} de couverture. • Demander aux élèves de réfléchir à une proposition de titre pour la séance suivante <p><i>Matériel :</i></p> <p>Crayon papier, gomme, brouillons de la séance précédente.</p>	
Travail de l'enseignant	Retranscription de l'histoire à l'ordinateur		
<p>Choix du titre (10 min)</p> <p>Création des illustrations</p> <p>Classe divisée en 2 groupes</p> <p>(50 min)</p>	6	<p><u>En groupe classe</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Relire ou faire relire l'histoire par plusieurs élèves. • Choix du titre : laisser les enfants se mettre d'accord sur un titre. S'ils n'y arrivent pas, chaque enfant doit écrire le titre qu'il préfère sur un morceau de papier et le titre ayant le plus grand nombre de votes deviendra le titre de l'histoire. • Introduction de l'objectif de la séance : préparer les illustrations pour le livre. Expliquer l'utilisation de la fiche de suivi des illustrations. <p><u>Classe divisée en deux groupes</u></p> <ul style="list-style-type: none"> • Un groupe est responsable du fond et un deuxième groupe est responsable des personnages. Le groupe responsable des personnages est aussi responsable de représenter visuellement l'évolution de la colère. Le travail final sera d'assembler les deux parties pour reconstituer chacune des scènes de l'histoire. • La technique utilisée ici est le dripping (gouttes de peintures). • Création du fond et du corps des personnages : <p>-Sur une feuille blanche, les élèves doivent dessiner avec un marqueur noir les contours du lieu où se déroule d'action ou bien les personnages. -« Remplir » les dessins en utilisant la technique du dripping. L'enseignant peut suggérer la création de caches si les élèves veulent faire de vraie séparation entre les différents éléments de leur dessin. -Création des caches : les élèves utilisent du papier calque pour délimiter les zones de la partie sur laquelle ils ne veulent pas mettre de peinture. Puis ils redessinent ce qu'il</p>	<p>Domaines 1, 2, 4 et 5 :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Expérimenter, produire et créer <p>Domaines 2, 3 et 5 :</p> <ul style="list-style-type: none"> • Mettre en œuvre un projet artistique

		<p>y a sur le cache sur un papier épais type canson (le but est d'éviter que quand la peinture soit sur le cache, elle ne transperce la feuille et vienne tacher la partie qui doit rester intacte). Quand les élèves auront peint une partie et qu'ils veulent la protéger pendant qu'ils en peignent une autre, ils peuvent soit attendre que la peinture soit sèche avant de poser le calque, soit un élève tient le cache pendant que son camarade fait le dripping.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Procéder aux collages des différentes parties et les prendre en photo. <p><i>Matériel</i> : papiers épais et fin, marqueur noirs, papiers calques, ciseau, peinture, pinceaux, colle</p>	
<p>Suite des illustrations (50 min)</p>	<p>7</p>	<p><u>Classe divisée en deux groupes</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Les enfants reprennent les illustrations là où ils en étaient, en se repérant à l'aide de la fiche de suivi des illustrations. <p><i>Matériel</i> : papiers épais et fin, marqueur noirs, papiers calques, ciseau, peinture, pinceaux, colle.</p> <ul style="list-style-type: none"> ● <u>Devoir maison pour la prochaine séance</u> : chaque enfant doit s'entraîner à lire la partie qu'il a contribué à écrire (CP) ou l'intégralité du texte (CE1-CE2). 	<p>Domaines 1, 2, 4 et 5 :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Expérimenter, produire et créer <p>Domaines 2, 3 et 5 :</p> <p>Mettre en œuvre un projet artistique</p>
<p>Travail de l'enseignant</p>	<p>Mettre les textes et illustrations sur le logiciel de Calamagui</p>		

<p>Mise en voix et en musique</p> <p>(QR code, en option)</p> <p>(25 min)</p>	<p>8</p>	<p><u>En groupe classe :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● L'enseignant explique que les élèves vont pouvoir réaliser une version audio du livre : échanges sur l'intérêt de cette possibilité. ● Les élèves se regroupent en fonction de la partie de l'histoire qu'ils ont écrit. ● Enregistrement audio des histoires. <p><i>Matériel :</i></p> <p>Enregistreur vocal (tablette, téléphone, ordinateur)</p>	<p>Domaine 1 :</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Comprendre, s'exprimer en utilisant les langages des arts et du corps ● Lire à voix haute <div style="border: 1px solid black; padding: 5px; margin-top: 10px;"> <p>Variantes :</p> <p>Suivant les histoires : mise en musique et bruitages à l'aide d'instruments et objets en tout genre (clés, chaises, bâton de pluie, ...).</p> </div>
<p>Travail préparatoire de l'enseignant</p>	<p>Mettre les audios sur le logiciel de Calamagui</p> <p>Commande des livres sur www.calamagui.fr</p>		
<p>Lecture collective</p> <p>(30 min)</p>	<p>9</p>	<p><u>En groupe classe :</u></p> <ul style="list-style-type: none"> ● Présentation des livres (individuels ou collectifs) : rappel des règles de soin dans la manipulation des livres. ● Laisser les élèves le découvrir, se les prêter. ● Relecture du livre créé en classe, ou des livres des élèves volontaires. ● Échanges collectifs sur le projet. <p><i>Matériel :</i></p> <p>Livre de la classe</p>	<p>Domaine 1</p> <ul style="list-style-type: none"> ● Comprendre et s'exprimer en utilisant la langue française à l'oral et à l'écrit

Pour aller plus loin :

- Vous pouvez utiliser l'histoire créée pour construire votre spectacle de fin d'année, en organisant la remise du livre à cette occasion...

Bibliographie indicative pour prolonger la découverte de la colère :

- « Je suis en CP – Dispute à la récré », Magdalena, Editions Flammarion
- « Lili se dispute avec son frère », Dominique de Saint Mars, Editions Calligram
- « L'abécédaire de la colère », Emmanuelle Houdart
- « Va faire un tour », Kitty Crowther, Editions Pastel
- « Lola et Léon », Anna Höglund, Editions Seuil jeunesse